

Voor de tweede keer **DAAF**



↙ Pieter de Neyn (1597–1639), *Winterlandschap*, olieverf op paneel, 39 x 53,5 cm. © Bijl-Van Urk. Te zien bij Bijl-Van Urk tijdens The Daaf.



↙ Paul César Helleu, *Actrice Marguerite Labady*, ca. 1900, droge naaldets, 57,2 x 34,3 cm. © Inter-Antiquariaat Mefferdt & De Jonge. Te zien bij Inter-Antiquariaat Mefferdt & De Jonge tijdens The DAAF.



↙ Een 'klingglas' of 'drinkuyt', zilver en 'façon de Venise'-glas, Antwerpen, ca. 1580. Hoogte: 20,8 cm. © John Endlich. Te zien bij John Endlich tijdens The Daaf.

In 2021 ontstond te midden van een moeilijke periode een mooi initiatief. Een groep van Nederlandse antiekhandelaren aangesloten bij de KVHOK besloot dat ze samen sterker stonden en richtten **The DAAF** op, een online kunstbeurs. Het bleek een succesformule, die ook nu de situatie er rooskleuriger uitziet aan herhaling toe is. Mede-organisator Robert-Jan de Jonge van Inter-Antiquariaat Mefferdt & De Jonge: "Er wordt wel nagedacht over een fysieke vorm, maar er spelen een aantal dingen mee. The Art Affair gaat voorlopig

met grotendeels dezelfde handelaren als The Daaf apart door, op hetzelfde moment. De bedoeling is dat we elkaar versterken. Daarnaast is het zo dat onze deelnemers een som betalen die slechts een fractie beslaat van wat ze betalen voor een fysieke stand. Momenteel speelt dat in ons voordeel. Bovendien bereiken we online een internationaler publiek: vorig jaar verkocht ik zeven stukken, waarvan vier aan twee Amerikanen en een Fransman. Dertig procent van mijn klanten is internationaal – normaal kan ik hen geen beurs aanbieden, maar met The Daaf gaat dat wel."

Dit jaar wordt de digitale beurs nog dynamischer, want de objecten zullen ook in filmpjes voorgesteld worden aan wie het platform bezoekt. "Vorig jaar heb ik goed verkocht," vertelt De Jonge, "maar ik weet nu nog beter wat voor objecten geschikt zijn voor een online beurs. Dat stukken niet te groot mogen zijn, en niet te gecompliceerd, bijvoorbeeld, want online maken mensen in een fractie van een seconde een beslissing. Daarom moet het beeld ook visueel aantrekkelijk zijn." Voor dit jaar selecteerde De Jonge daarom bijvoorbeeld een droge naaldets van Paul César Helleu, de Franse, impressionistisch kunstschilder. De organisatie bestaat naast De Jonge uit vijf andere handelaren: Fleur van Kraendonk Duffels van VKD Jewels London

"Normaal kan ik mijn internationale klanten geen beurs aanbieden. Met The DAAF kan dat wel."

– Milan, Floris van der Ven van Vander-ven Oriental Art, Laurens Hesselink van Antiquariaat Forum & Asher Rare Books en Willem Laméris van Frides Laméris Glass & Antiques. Elk sturen zij nog eens tien collega's aan, goed voor 50 deelnemende antiekhandelaren in totaal, waaronder Tiny Esveld, Inez Stodel, Kunsthandel Pygmalion, John Endlich en WonderWood. "We zijn wel vrij streng", zegt De Jonge. "De voorwaarde is dat de handelaar lid is van de KVHOK, of zich wil aanmelden bij de vereniging. Dat is namelijk een kwaliteitskeurmerk dat al honderd jaar bestaat, en dat is er niet voor niets. Daarnaast zijn ook PAN-deelnemers welkom." Nieuw dit jaar is dat er op zondag 10 april ook een programma met lezingen georganiseerd wordt – online, dat spreekt.

The DAAF
www.thedaaf.com
 07-04 t/m 10-04